

■ في سوق الثلاثاء :

احمد. القمري (ايها)

جبل اليوم بالأشياء والادوات التي كان
يعتمد عليها الآباء والأجداد ، وعن
أسعار البعير لديه قل : تتراوح الأسعار
من ريال واحد وتصل إلى بعض القطع
إلى عشرة آلاف ريال .

عليان البيحاني (الباحة)

بين كل انسان والبيئة التي يتخلل معها علاقة من نوع خاص
تتمتع فيها عدة مشاعر وأفكار والكرامات
وعندما اختل هذه العلاقة القوية بين هذه الكرامات القوية كان ذلك مؤشراً على وجه الحقيقة هذه الكرامات
من اصالة .. ومعنى .. والتأثير ..
إن التراث هو بطاقة الهوية التي تستند منها الامتياز .. والقيم .. والعادات ..
وهو أسلوب حياة ينبغي تراست والحفاظ عليه من الضياع لأنه جزء من .. عرونا ..
وبما لا تصدق إذا قلت لك أنني أحبنا
أحبتي بضاعتى بخسارة الزمان ..
يستمردها وأصبح لاقه زمان
أترا أنا كبرياء وأصبح لي مبررات
عديدين يأتون خصيصاً لي .. وفكاهة من
يطلب العوازل وأكراً معينة لأبعد نفسى
ويحب نوايا لي إن أجهدها .. لا
ومن المصائب التي يجزوتها
قال : لى أشيائه عديداً وشيئة جداً ..
فعلنا كلهم بناتقى عديداً كانت تستخدم
قبل أكثر من مائة عام وقد حصلت على

تَنْبِيْهُهُ وَتَوْقِيْفُهُ اِنْ « تَنْبِيْهُهُ »

الزواج ليس مجرد علاقة ، إنسانية عذرية .. الحياة
الكلية، مؤسسة اجتماعية، ويكتسب كونها ومشوار عمر، وصحة،
وعشرة ، ويبدأ منسج يترج حين أسرة يجتمع بينها الولد وطفه
الحبة وعقب الامن والرغبة في الاستقرار .
وحيثما تنهار جذران على ، الزوجية ، ويطلق الياب هذا الضيف
غير المرحوب فيه فإن الحياة تتحول الى سلسلة متعاقبة من الصدمات
والخاسي ليصبح ، الطلاق ، هو الشئ المدمر لجمال الاملطنن وهود
الاستقرار في قصة ، ان زواج
الطلاق غالبا ما يحدث نتيجة اسباب صغيرة تتعاقد داخل النفس

البشرة فتصبح حمراء بركانية تحاصرهما العصبية لتخرج كلمة ، أت
 طلق ، من رَوْجٍ لانه قد ارتدَّ إلى الحكم في أعصابه لزوج - ربما - تدفع
 المذنب من كبريلها وسعادتِها .

وهناك أيضا طرف ثالث ، يعني ، عذاب (ما بعد) الطلاق وهم
 الإهانة الذين يحصلون الإغتراب . ولتفرق انفسى . والحرية للمزوجة
 بالأم .

في السطور القادمة بعض ، الحكايات . و ، الاعتراف ، التي تنسج
 في السطور القليلة .

تتمتع سعادَةُ الإِبناء
الصلاب بسجود .. ع ، طالب في
الصف الثاني .. ع ، ع ، منطويا
نفسه .. بعيدا عن زملائه في
الفسحة .. لا يحب الاختلاط
بالزمن .. لا يحب الانتماء في أي مواءة .
يقول : أريد والدي عن والدتي
لأن كنت في المرحلة المتوسطة بعد
تزوجها لاني بخسمة أطفالنا
لأنهم .. كانت المشاكل بينهم لا
تدوم .. ذات يوم عاد والدي من عمله
فوجدني هنا فغضب عني بالجدد
مشاكل وأعياء البيت .. نظروا
إلي والي غضب وصراخ وهدد
من سمعت أنا وأخواتي أي وهو
لأني : أنت طلاق .. كانت
تعلن نعتنا واحتجاجنا وهدايتها

● حوار عاصف عن مشاكل البيت انتهى بعبارة .. انت طالق!
● عم سعيد : تزوجت ١٥ زوجة وطلقت ثمانية و .. ودفعت الثمن!

لاستخدام خادمة واستئجار شقة
وتسكين اولاده مع الخادمة لينفق

● زوج يعترف : استقدمت خادمة واستأجرت شقة للعناية .. بأطفالي
● زوجة تعترف : طلقني زوجي لـ «عقمه» واكتشفت اني .. العقيمة !
● يهددني بالطلاق فأرجوه الا يفعل خوفا علي .. ابنائى
● ام لسته : تطلقت .. وتزوجت ابا لسبعة ..
● عجوز فى السبعين : ابنى طلق زوجته وترك لي .. ابنته
● د . صبرى عبدالفتاح :
● النضج النفسى والعقلى والاخييار الحر « مفاتيح » نجاح الزواج
● الطلاق أفضل من علاقة بلا أمل فى اصلاحها

الزواج ، فالمعلقة الزوجية تفرض على الزوجين شروط نفسية عديدة ، ودرجة عالية من التكيف ، فإذا لم يكن أحدهما مهيا لتلك المرحلة الجديدة من حياتي فقد يعاني من صعوبات نفسية شديدة تؤدي لانفصال عرى المعلقة الزوجية ومن ناحية أخرى فان دور الأسرة قد يحدد هل يمكن اصلاح بهر الخلافات الزوجية ام يؤدي لتسليم نثار الخلاف .

التحجج النفسي والعقلي والافتقار إلى الصبر والوعي والاستقلال والتعاطف؛ واعتبارها ما هو أكثر النجاس إلى العلالة الزوجية .

ومن أجل الطلاق قال : غالبا ما يكون الإفلال أكثر تعرضا للإضرار النفسية والانحراف الاجتماعي فالأمر للسلطة تصنع أحيانا محطمة . ومع ذلك فهذه نتائج ناجمة استطاعت فيها الألام رعاية الإفلال بتبسيطه وتقلتي وضعفهما عن فقدان الأمل الآخر ، أو إلى المطلق أو إلى المظلة كثيرا ما يمتدح من الإفلال إلى الإفلال . وفقدان الثقة بالنفس وبالجنس وفقدان ما يجعله ينفذ على نفسه أو يهرب إلى الامعان والانحراف .

إن عواقب الطلاق - والتملكة المتكسرة عيديات - من أقل أو أكثر أو أحسن الألفاظ والنقص والافتقار إلى يكون أحيانا أخف وطأة من علاقة زوجية مستمرة ولكنها بعيدة بتبادل بين الطرفين تديوب كل منهما لأخر . فالطلاق رغم كل سلوة أفضل من علاقة فاسدة وهو قد يكون أفضل .

لذلك زوجية ليس هناك أمل في إصلاحها .

أكبرهم في المرحلة الابتدائية . كانت حياتنا مليئة بالخلافات والمشاكل إلى أن جاء يوم فضاء صديري ونفدت إلى بيت أبي لأول مرة بعد تسع سنوات . زواج كاشف بأكف ، وإلى أخوتي : تسرسل في أحضانهم . ولم يخطر . انتشرت أكثرين عامين لا يخطر . بعد ذلك بوقت الطلاق . وبإبائتي يضعون مني بعد أن أقدم . حاولت مواصلة راسيتي إلى أن الحاح الأمل بحراني وكان وجه صفو حياتي . وعلمت أن زوجي تزوج حياتي . وعاشا مع ابنتي مع الزوجية الجديدة التي أنا أجدت طفلها الأول حتى شافت دوما بين عيظهم والعدم إلى أن أبي رفضوا أن يظل الإفلال أي باعناهم مسئولية الأب ، وحسنت أخلاص من هذا الرجل . رفضت لفكرة الزواج من دواي . سبعة أطفال من زوجتي التي طلقها . وتركه أطالني مع أبيهم . ونفدت لأعمل وأرعى أبناء أجيهم .

آخر .

وصار الإبناء بين أم متزوج من آخر أب متزوج من آخر وأهل إلى براعين من متزوج مسئولياتهم .

توفيت والدتي وتبعها والدتي ولم ألبغ الخامسة عشر من عمري . فقول ربما طبعنا تربيتنا . بعد أن أكملت المرحلة المتوسطة أجهري على عمل أنزواج من ابنته . تزوجت رغبا على مسكتهم معني في شقة مستقلة بقصر البيت .

فجأة : ألتفت زوجة مني (أم زوجي) على تصديري لفرس في وردي . ربما لا تصدقين ، لكن وديما .

هذا ما حدث . كانت تحدث لي بحراني . ولما لي كل خطوة من خطواتي . باختصار حاولت حياتي إلى أجيهم . صرحت إلى مثل جدي . وهناك كبرت طفلي الأول . وديلا من أبي برزني زوجي أثناء قتاله له : أمه : قلها حتى تنالني .

الطلق ولم يعد يسأل عني ولا أنا ، بل تزوج بأخرى وصرت أنا ابنة له على . فطرت أبواب العمل ووقفت في وظيفة بأحد المشاغل .

توفيت جدي وبالله الأونة بالبيت وأصبحت لا ملو إلى أونة ابنة خالي التي فتحت لي قلبها وبينها زوجة زوجة على أبائنا خفي . أصروا على الانضمام لمن كلفت

٢٠٠٠
 ٢٠٠١
 ٢٠٠٢
 ٢٠٠٣
 ٢٠٠٤
 ٢٠٠٥
 ٢٠٠٦
 ٢٠٠٧
 ٢٠٠٨
 ٢٠٠٩
 ٢٠١٠
 ٢٠١١
 ٢٠١٢
 ٢٠١٣
 ٢٠١٤
 ٢٠١٥
 ٢٠١٦
 ٢٠١٧
 ٢٠١٨
 ٢٠١٩
 ٢٠٢٠
 ٢٠٢١
 ٢٠٢٢
 ٢٠٢٣
 ٢٠٢٤
 ٢٠٢٥
 ٢٠٢٦
 ٢٠٢٧
 ٢٠٢٨
 ٢٠٢٩
 ٢٠٣٠
 ٢٠٣١
 ٢٠٣٢
 ٢٠٣٣
 ٢٠٣٤
 ٢٠٣٥
 ٢٠٣٦
 ٢٠٣٧
 ٢٠٣٨
 ٢٠٣٩
 ٢٠٤٠
 ٢٠٤١
 ٢٠٤٢
 ٢٠٤٣
 ٢٠٤٤
 ٢٠٤٥
 ٢٠٤٦
 ٢٠٤٧
 ٢٠٤٨
 ٢٠٤٩
 ٢٠٥٠
 ٢٠٥١
 ٢٠٥٢
 ٢٠٥٣
 ٢٠٥٤
 ٢٠٥٥
 ٢٠٥٦
 ٢٠٥٧
 ٢٠٥٨
 ٢٠٥٩
 ٢٠٦٠
 ٢٠٦١
 ٢٠٦٢
 ٢٠٦٣
 ٢٠٦٤
 ٢٠٦٥
 ٢٠٦٦
 ٢٠٦٧
 ٢٠٦٨
 ٢٠٦٩
 ٢٠٧٠
 ٢٠٧١
 ٢٠٧٢
 ٢٠٧٣
 ٢٠٧٤
 ٢٠٧٥
 ٢٠٧٦
 ٢٠٧٧
 ٢٠٧٨
 ٢٠٧٩
 ٢٠٨٠
 ٢٠٨١
 ٢٠٨٢
 ٢٠٨٣
 ٢٠٨٤
 ٢٠٨٥
 ٢٠٨٦
 ٢٠٨٧
 ٢٠٨٨
 ٢٠٨٩
 ٢٠٩٠
 ٢٠٩١
 ٢٠٩٢
 ٢٠٩٣
 ٢٠٩٤
 ٢٠٩٥
 ٢٠٩٦
 ٢٠٩٧
 ٢٠٩٨
 ٢٠٩٩
 ٢١٠٠
 ٢١٠١
 ٢١٠٢
 ٢١٠٣
 ٢١٠٤
 ٢١٠٥
 ٢١٠٦
 ٢١٠٧
 ٢١٠٨
 ٢١٠٩
 ٢١١٠
 ٢١١١
 ٢١١٢
 ٢١١٣
 ٢١١٤
 ٢١١٥
 ٢١١٦
 ٢١١٧
 ٢١١٨
 ٢١١٩
 ٢١٢٠
 ٢١٢١
 ٢١٢٢
 ٢١٢٣
 ٢١٢٤
 ٢١٢٥
 ٢١٢٦
 ٢١٢٧
 ٢١٢٨
 ٢١٢٩
 ٢١٣٠
 ٢١٣١
 ٢١٣٢
 ٢١٣٣
 ٢١٣٤
 ٢١٣٥
 ٢١٣٦
 ٢١٣٧
 ٢١٣٨
 ٢١٣٩
 ٢١٤٠
 ٢١٤١
 ٢١٤٢
 ٢١٤٣
 ٢١٤٤
 ٢١٤٥
 ٢١٤٦
 ٢١٤٧
 ٢١٤٨
 ٢١٤٩
 ٢١٥٠
 ٢١٥١
 ٢١٥٢
 ٢١٥٣
 ٢١٥٤
 ٢١٥٥
 ٢١٥٦
 ٢١٥٧
 ٢١٥٨
 ٢١٥٩
 ٢١٦٠
 ٢١٦١
 ٢١٦٢
 ٢١٦٣
 ٢١٦٤
 ٢١٦٥
 ٢١٦٦
 ٢١٦٧
 ٢١٦٨
 ٢١٦٩
 ٢١٧٠
 ٢١٧١
 ٢١٧٢
 ٢١٧٣
 ٢١٧٤
 ٢١٧٥
 ٢١٧٦
 ٢١٧٧
 ٢١٧٨
 ٢١٧٩
 ٢١٨٠
 ٢١٨١
 ٢١٨٢
 ٢١٨٣
 ٢١٨٤
 ٢١٨٥
 ٢١٨٦
 ٢١٨٧
 ٢١٨٨
 ٢١٨٩
 ٢١٩٠
 ٢١٩١
 ٢١٩٢
 ٢١٩٣
 ٢١٩٤
 ٢١٩٥
 ٢١٩٦
 ٢١٩٧
 ٢١٩٨
 ٢١٩٩
 ٢٢٠٠
 ٢٢٠١
 ٢٢٠٢
 ٢٢٠٣
 ٢٢٠٤
 ٢٢٠٥
 ٢٢٠٦
 ٢٢٠٧
 ٢٢٠٨
 ٢٢٠٩
 ٢٢١٠
 ٢٢١١
 ٢٢١٢
 ٢٢١٣
 ٢٢١٤
 ٢٢١٥
 ٢٢١٦
 ٢٢١٧
 ٢٢١٨
 ٢٢١٩
 ٢٢٢٠
 ٢٢٢١
 ٢٢٢٢
 ٢٢٢٣
 ٢٢٢٤
 ٢٢٢٥
 ٢٢٢٦
 ٢٢٢٧
 ٢٢٢٨
 ٢٢٢٩
 ٢٢٣٠
 ٢٢٣١
 ٢٢٣٢
 ٢٢٣٣
 ٢٢٣٤
 ٢٢٣٥
 ٢٢٣٦
 ٢٢٣٧
 ٢٢٣٨
 ٢٢٣٩
 ٢٢٤٠
 ٢٢٤١
 ٢٢٤٢
 ٢٢٤٣
 ٢٢٤٤
 ٢٢٤٥
 ٢٢٤٦
 ٢٢٤٧
 ٢٢٤٨
 ٢٢٤٩
 ٢٢٥٠
 ٢٢٥١
 ٢٢٥٢
 ٢٢٥٣
 ٢٢٥٤
 ٢٢٥٥
 ٢٢٥٦
 ٢٢٥٧
 ٢٢٥٨
 ٢٢٥٩
 ٢٢٦٠
 ٢٢٦١
 ٢٢٦٢
 ٢٢٦٣
 ٢٢٦٤
 ٢٢٦٥
 ٢٢٦٦
 ٢٢٦٧
 ٢٢٦٨
 ٢٢٦٩
 ٢٢٧٠
 ٢٢٧١
 ٢٢٧٢
 ٢٢٧٣
 ٢٢٧٤
 ٢٢٧٥
 ٢٢٧٦
 ٢٢٧٧
 ٢٢٧٨
 ٢٢٧٩
 ٢٢٨٠
 ٢٢٨١
 ٢٢٨٢
 ٢٢٨٣
 ٢٢٨٤
 ٢٢٨٥
 ٢٢٨٦
 ٢٢٨٧
 ٢٢٨٨
 ٢٢٨٩
 ٢٢٩٠
 ٢٢٩١
 ٢٢٩٢
 ٢٢٩٣
 ٢٢٩٤
 ٢٢٩٥
 ٢٢٩٦
 ٢٢٩٧
 ٢٢٩٨
 ٢٢٩٩
 ٢٣٠٠
 ٢٣٠١
 ٢٣٠٢
 ٢٣٠٣
 ٢٣٠٤
 ٢٣٠٥
 ٢٣٠٦
 ٢٣٠٧
 ٢٣٠٨
 ٢٣٠٩
 ٢٣١٠
 ٢٣١١
 ٢٣١٢
 ٢٣١٣
 ٢٣١٤

أبوة .. للدراسة
● سيدة عجوز في السبعين من عمرها لديها حفيذة صغيرة تعيش معها بعد أن طلق أبناها زوجها وتحمّلت المعوز مشكلة التربية والسرور على راحتها وإن الابن بعد طلاقه زوجته سافر للعمل في إحدى البلدان العربية معازاً من وزارة المعارف.

[illegible]

عيسى على زوجي أبي يا أباي
فامي طلقها ولدي وأنا لم أبيت
الرابعة . كنت أنا وأخي
الذين يكرهوني بسنوات قضاة
بين أخوتي من أبي وأختي من
أبي . كانت زوجة أبي زوجة بعضي
الكلمة . الفرق في المعاملة بيننا وبين
أبنائنا واضح جدا . كثيرا ما
خبرني أبي يا بنيام منها . كنت أنا
وأخي الكبري نتجيب مسؤلية البيت
ورعاية جميع أفراد الأسرة .
واصلت التعليم حتى الثانوية العامة
بصعوبة . كانت زوجتي كبيرة في
مواصلة مشوار التعليم إلا أن
والدي فلجاني بقوله : مستصحب
زوجك لابن أخي
علمت أن كل سعيدت بتدبر من
زوجي أبي لتخلص مني نتيجة
تقوئي الدراسي على أبنائنا .
انتقلت مع أبي عني إلى بيته
كزوجة . منذ إيماننا الأولى وبمعلمتي
في سيرة . كان يسعدوني رغم
أنني لا أتأقلى في خدمته وخدمة
أهله . كنت أبيت مع ثلاثة أطفال
تحت أظلة من الهوان . يهدمني من
حين لأخر والطلاق فأنزله إلى أسفل
خفا على أبنائي
تزوج زوجي بأخري وهجرني .

● ونمودج آخر لام معذبة تقول :
تربيت في منزل عيسى شقيق والدي
وأنا وأخي الذي يصغفري كان عمي
وزوجتي يستغلنا في كل أعمال المنزل
ومحل البقالة التي يملكها . كما كنا
نوزع الالبان على الزبائن إذ كانت له
مزرعة ابقار .

٥٣٨٧١٦٦٨
إدارة المالية ٢١٩٩١
مديرة المالك خالد العسكرية
مديرة.

[illegible]

المواصفات: ١٠٠٠ ريال
٩٨٠٠/٩٧٢٥ هـ
١٠٠٠ ريال
مكتبة متنوعة
٩٨٠٠/٩٧٢٥ هـ
١٠٠٠ ريال
يتميز بالاشتراك في هذه المناقشة التقدم الى ادارة
الذات العسكرية للتشغيل والصيانة لثراء نسخة من
مكتباتهم المستندات التالية:
مكتبة ضخمة المواصفات للمكتبة للاداء

[illegible]

١٤١٠ هـ
مكة والمياه والصرف الصحي بمنطقة
سوها: التخلص للمركب لقطع الفيض
مياه المياه ويمنح الصرف الصحي

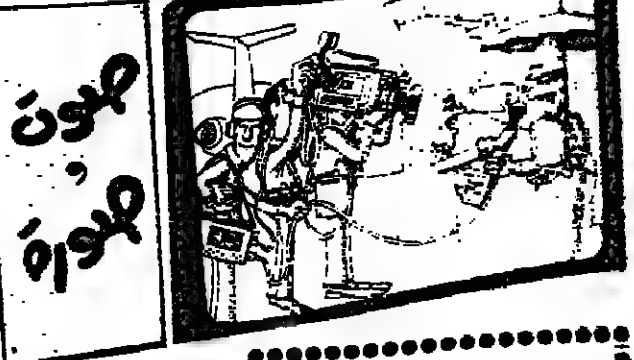
٢٨٤٢	١٨٧٢	١٨٧٢
٢٨٤٣	١٨٧٣	١٨٧٣
٢٨٤٤	١٨٧٤	١٨٧٤
٢٨٤٥	١٨٧٥	١٨٧٥
٢٨٤٦	١٨٧٦	١٨٧٦
٢٨٤٧	١٨٧٧	١٨٧٧
٢٨٤٨	١٨٧٨	١٨٧٨
٢٨٤٩	١٨٧٩	١٨٧٩
٢٨٥٠	١٨٨٠	١٨٨٠
٢٨٥١	١٨٨١	١٨٨١
٢٨٥٢	١٨٨٢	١٨٨٢
٢٨٥٣	١٨٨٣	١٨٨٣
٢٨٥٤	١٨٨٤	١٨٨٤
٢٨٥٥	١٨٨٥	١٨٨٥
٢٨٥٦	١٨٨٦	١٨٨٦
٢٨٥٧	١٨٨٧	١٨٨٧
٢٨٥٨	١٨٨٨	١٨٨٨
٢٨٥٩	١٨٨٩	١٨٨٩
٢٨٦٠	١٨٩٠	١٨٩٠
٢٨٦١	١٨٩١	١٨٩١
٢٨٦٢	١٨٩٢	١٨٩٢
٢٨٦٣	١٨٩٣	١٨٩٣
٢٨٦٤	١٨٩٤	١٨٩٤
٢٨٦٥	١٨٩٥	١٨٩٥
٢٨٦٦	١٨٩٦	١٨٩٦
٢٨٦٧	١٨٩٧	١٨٩٧
٢٨٦٨	١٨٩٨	١٨٩٨
٢٨٦٩	١٨٩٩	١٨٩٩
٢٨٧٠	١٩٠٠	١٩٠٠
٢٨٧١	١٩٠١	١٩٠١
٢٨٧٢	١٩٠٢	١٩٠٢
٢٨٧٣	١٩٠٣	١٩٠٣
٢٨٧٤	١٩٠٤	١٩٠٤
٢٨٧٥	١٩٠٥	١٩٠٥
٢٨٧٦	١٩٠٦	١٩٠٦
٢٨٧٧	١٩٠٧	١٩٠٧
٢٨٧٨	١٩٠٨	١٩٠٨
٢٨٧٩	١٩٠٩	١٩٠٩
٢٨٨٠	١٩١٠	١٩١٠
٢٨٨١	١٩١١	١٩١١
٢٨٨٢	١٩١٢	١٩١٢
٢٨٨٣	١٩١٣	١٩١٣
٢٨٨٤	١٩١٤	١٩١٤
٢٨٨٥	١٩١٥	١٩١٥
٢٨٨٦	١٩١٦	١٩١٦
٢٨٨٧	١٩١٧	١٩١٧
٢٨٨٨	١٩١٨	١٩١٨
٢٨٨٩	١٩١٩	١٩١٩
٢٨٩٠	١٩٢٠	١٩٢٠
٢٨٩١	١٩٢١	١٩٢١
٢٨٩٢	١٩٢٢	١٩٢٢
٢٨٩٣	١٩٢٣	١٩٢٣
٢٨٩٤	١٩٢٤	١٩٢٤
٢٨٩٥	١٩٢٥	١٩٢٥
٢٨٩٦	١٩٢٦	١٩٢٦
٢٨٩٧	١٩٢٧	١٩٢٧
٢٨٩٨	١٩٢٨	١٩٢٨
٢٨٩٩	١٩٢٩	١٩٢٩
٢٩٠٠	١٩٣٠	١٩٣٠
٢٩٠١	١٩٣١	١٩٣١
٢٩٠٢	١٩٣٢	١٩٣٢
٢٩٠٣	١٩٣٣	١٩٣٣
٢٩٠٤	١٩٣٤	١٩٣٤
٢٩٠٥	١٩٣٥	١٩٣٥
٢٩٠٦	١٩٣٦	١٩٣٦
٢٩٠٧	١٩٣٧	١٩٣٧
٢٩٠٨	١٩٣٨	١٩٣٨
٢٩٠٩	١٩٣٩	١٩٣٩
٢٩١٠	١٩٤٠	١٩٤٠
٢٩١١	١٩٤١	١٩٤١
٢٩١٢	١٩٤٢	١٩٤٢
٢٩١٣	١٩٤٣	١٩٤٣
٢٩١٤	١٩٤٤	١٩٤٤
٢٩١٥	١٩٤٥	١٩٤٥
٢٩١٦	١٩٤٦	١٩٤٦
٢٩١٧	١٩٤٧	١٩٤٧
٢٩١٨	١٩٤٨	١٩٤٨
٢٩١٩	١٩٤٩	١٩٤٩
٢٩٢٠	١٩٥٠	١٩٥٠
٢٩٢١	١٩٥١	١٩٥١
٢٩٢٢	١٩٥٢	١٩٥٢
٢٩٢٣	١٩٥٣	١٩٥٣
٢٩٢٤	١٩٥٤	١٩٥٤
٢٩٢٥	١٩	

[illegible][illegible][illegible][illegible]

١ - في سنة ١٩٧٠م - ١٩٧١م
٢ - في سنة ١٩٧١م - ١٩٧٢م
٣ - في سنة ١٩٧٢م - ١٩٧٣م
٤ - في سنة ١٩٧٣م - ١٩٧٤م
٥ - في سنة ١٩٧٤م - ١٩٧٥م
٦ - في سنة ١٩٧٥م - ١٩٧٦م
٧ - في سنة ١٩٧٦م - ١٩٧٧م
٨ - في سنة ١٩٧٧م - ١٩٧٨م
٩ - في سنة ١٩٧٨م - ١٩٧٩م
١٠ - في سنة ١٩٧٩م - ١٩٨٠م
١١ - في سنة ١٩٨٠م - ١٩٨١م
١٢ - في سنة ١٩٨١م - ١٩٨٢م
١٣ - في سنة ١٩٨٢م - ١٩٨٣م
١٤ - في سنة ١٩٨٣م - ١٩٨٤م
١٥ - في سنة ١٩٨٤م - ١٩٨٥م
١٦ - في سنة ١٩٨٥م - ١٩٨٦م
١٧ - في سنة ١٩٨٦م - ١٩٨٧م
١٨ - في سنة ١٩٨٧م - ١٩٨٨م
١٩ - في سنة ١٩٨٨م - ١٩٨٩م
٢٠ - في سنة ١٩٨٩م - ١٩٩٠م
٢١ - في سنة ١٩٩٠م - ١٩٩١م
٢٢ - في سنة ١٩٩١م - ١٩٩٢م
٢٣ - في سنة ١٩٩٢م - ١٩٩٣م
٢٤ - في سنة ١٩٩٣م - ١٩٩٤م
٢٥ - في سنة ١٩٩٤م - ١٩٩٥م
٢٦ - في سنة ١٩٩٥م - ١٩٩٦م
٢٧ - في سنة ١٩٩٦م - ١٩٩٧م
٢٨ - في سنة ١٩٩٧م - ١٩٩٨م
٢٩ - في سنة ١٩٩٨م - ١٩٩٩م
٣٠ - في سنة ١٩٩٩م - ٢٠٠٠م
٣١ - في سنة ٢٠٠٠م - ٢٠٠١م
٣٢ - في سنة ٢٠٠١م - ٢٠٠٢م
٣٣ - في سنة ٢٠٠٢م - ٢٠٠٣م
٣٤ - في سنة ٢٠٠٣م - ٢٠٠٤م
٣٥ - في سنة ٢٠٠٤م - ٢٠٠٥م
٣٦ - في سنة ٢٠٠٥م - ٢٠٠٦م
٣٧ - في سنة ٢٠٠٦م - ٢٠٠٧م
٣٨ - في سنة ٢٠٠٧م - ٢٠٠٨م
٣٩ - في سنة ٢٠٠٨م - ٢٠٠٩م
٤٠ - في سنة ٢٠٠٩م - ٢٠١٠م
٤١ - في سنة ٢٠١٠م - ٢٠١١م
٤٢ - في سنة ٢٠١١م - ٢٠١٢م
٤٣ - في سنة ٢٠١٢م - ٢٠١٣م
٤٤ - في سنة ٢٠١٣م - ٢٠١٤م
٤٥ - في سنة ٢٠١٤م - ٢٠١٥م
٤٦ - في سنة ٢٠١٥م - ٢٠١٦م
٤٧ - في سنة ٢٠١٦م - ٢٠١٧م
٤٨ - في سنة ٢٠١٧م - ٢٠١٨م
٤٩ - في سنة ٢٠١٨م - ٢٠١٩م
٥٠ - في سنة ٢٠١٩م - ٢٠٢٠م
٥١ - في سنة ٢٠٢٠م - ٢٠٢١م
٥٢ - في سنة ٢٠٢١م - ٢٠٢٢م
٥٣ - في سنة ٢٠٢٢م - ٢٠٢٣م
٥٤ - في سنة ٢٠٢٣م - ٢٠٢٤م
٥٥ - في سنة ٢٠٢٤م - ٢٠٢٥م
٥٦ - في سنة ٢٠٢٥م - ٢٠٢٦م
٥٧ - في سنة ٢٠٢٦م - ٢٠٢٧م
٥٨ - في سنة ٢٠٢٧م - ٢٠٢٨م
٥٩ - في سنة ٢٠٢٨م - ٢٠٢٩م
٦٠ - في سنة ٢٠٢٩م - ٢٠٣٠م
٦١ - في سنة ٢٠٣٠م - ٢٠٣١م
٦٢ - في سنة ٢٠٣١م - ٢٠٣٢م
٦٣ - في سنة ٢٠٣٢م - ٢٠٣٣م
٦٤ - في سنة ٢٠٣٣م - ٢٠٣٤م
٦٥ - في سنة ٢٠٣٤م - ٢٠٣٥م
٦٦ - في سنة ٢٠٣٥م - ٢٠٣٦م
٦٧ - في سنة ٢٠٣٦م - ٢٠٣٧م
٦٨ - في سنة ٢٠٣٧م - ٢٠٣٨م
٦٩ - في سنة ٢٠٣٨م - ٢٠٣٩م
٧٠ - في سنة ٢٠٣٩م - ٢٠٤٠م
٧١ - في سنة ٢٠٤٠م - ٢٠٤١م
٧٢ - في سنة ٢٠٤١م - ٢٠٤٢م
٧٣ - في سنة ٢٠٤٢م - ٢٠٤٣م
٧٤ - في سنة ٢٠٤٣م - ٢٠٤٤م
٧٥ - في سنة ٢٠٤٤م - ٢٠٤٥م
٧٦ - في سنة ٢٠٤٥م - ٢٠٤٦م
٧٧ - في سنة ٢٠٤٦م - ٢٠٤٧م
٧٨ - في سنة ٢٠٤٧م - ٢٠٤٨م
٧٩ - في سنة ٢٠٤٨م - ٢٠٤٩م
٨٠ - في سنة ٢٠٤٩م - ٢٠٥٠م
٨١ - في سنة ٢٠٥٠م - ٢٠٥١م
٨٢ - في سنة ٢٠٥١م - ٢٠٥٢م
٨٣ - في سنة ٢٠٥٢م - ٢٠٥٣م
٨٤ - في سنة ٢٠٥٣م - ٢٠٥٤م
٨٥ - في سنة ٢٠٥٤م - ٢٠٥٥م
٨٦ - في سنة ٢٠٥٥م - ٢٠٥٦م
٨٧ - في سنة ٢٠٥٦م - ٢٠٥٧م
٨٨ - في سنة ٢٠٥٧م - ٢٠٥٨م
٨٩ - في سنة ٢٠٥٨م - ٢٠٥٩م
٩٠ - في سنة ٢٠٥٩م - ٢٠٦٠م
٩١ - في سنة ٢٠٦٠م - ٢٠٦١م
٩٢ - في سنة ٢٠٦١م - ٢٠٦٢م
٩٣ - في سنة ٢٠٦٢م - ٢٠٦٣م
٩٤ - في سنة ٢٠٦٣م - ٢٠٦٤م
٩٥ - في سنة ٢٠٦٤م - ٢٠٦٥م
٩٦ - في سنة ٢٠٦٥م - ٢٠٦٦م
٩٧ - في سنة ٢٠٦٦م - ٢٠٦٧م
٩٨ - في سنة ٢٠٦٧م - ٢٠٦٨م
٩٩ - في سنة ٢٠٦٨م - ٢٠٦٩م
١٠٠ - في سنة ٢٠٦٩م - ٢٠٧٠م
١٠١ - في سنة ٢٠٧٠م - ٢٠٧١م
١٠٢ - في سنة ٢٠٧١م - ٢٠٧٢م
١٠٣ - في سنة ٢٠٧٢م - ٢٠٧٣م
١٠٤ - في سنة ٢٠٧٣م - ٢٠٧٤م
١٠٥ - في سنة ٢٠٧٤م - ٢٠٧٥م
١٠٦ - في سنة ٢٠٧٥م - ٢٠٧٦م
١٠٧ - في سنة ٢٠٧٦م - ٢٠٧٧م
١٠٨ - في سنة ٢٠٧٧م - ٢٠٧٨م
١٠٩ - في سنة ٢٠٧٨م - ٢٠٧٩م
١١٠ - في سنة ٢٠٧٩م - ٢٠٨٠م
١١١ - في سنة ٢٠٨٠م - ٢٠٨١م
١١٢ - في سنة ٢٠٨١م - ٢٠٨٢م
١١٣ - في سنة ٢٠٨٢م - ٢٠٨٣م
١١٤ - في سنة ٢٠٨٣م - ٢٠٨٤م
١١٥ - في سنة ٢٠٨٤م - ٢٠٨٥م
١١٦ - في سنة ٢٠٨٥م - ٢٠٨٦م
١١٧ - في سنة ٢٠٨٦م - ٢٠٨٧م
١١٨ - في سنة ٢٠٨٧م - ٢٠٨٨م
١١٩ - في سنة ٢٠٨٨م - ٢٠٨٩م
١٢٠ - في سنة ٢٠٨٩م - ٢٠٩٠م
١٢١ - في سنة ٢٠٩٠م - ٢٠٩١م
١٢٢ - في سنة ٢٠٩١م - ٢٠٩٢م
١٢٣ - في سنة ٢٠٩٢م - ٢٠٩٣م
١٢٤ - في سنة ٢٠٩٣م - ٢٠٩٤م
١٢٥ - في سنة ٢٠٩٤م - ٢٠٩٥م
١٢٦ - في سنة ٢٠٩٥م - ٢٠٩٦م
١٢٧ - في سنة ٢٠٩٦م - ٢٠٩٧م
١٢٨ - في سنة ٢٠٩٧م - ٢٠٩٨م
١٢٩ - في سنة ٢٠٩٨م - ٢٠٩٩م
١٣٠ - في سنة ٢٠٩٩م - ٢١٠٠م
١٣١ - في سنة ٢١٠٠م - ٢١٠١م
١٣٢ - في سنة ٢١٠١م - ٢١٠٢م
١٣٣ - في سنة ٢١٠٢م - ٢١٠٣م
١٣٤ - في سنة ٢١٠٣م - ٢١٠٤م
١٣٥ - في سنة ٢١٠٤م -

[illegible]

ہم کذا من اللہ جل



هون
هون

● لطفى زيني بشجاعة -

معدكم ما انتجته زيني فيلماً ردياً

شريطاً إعلامياً



خفاجي - المزوق - طلال عبدالقادر - جميل محسن



لطفي زيني مع الرئيس التونسي

● سنطرح مواضيع لم يتعودها المشاهد العربي من قبل

● اللهجة التونسية مفهومة عربياً بالدرجة الثانية

محمد بن عمر - تونس:
بعد توقف طويل استأنفت ستوديوهات زيني فيلم، بسوسة مؤخراً نشاطها وللتعرف على برامج زيني فيلم التقت عكاظ مع صاحب هذه المؤسسة وحاورته حول واقع الإنتاج التلفزيوني العربي وموقعه وعدة قضايا فنية أخرى.

وقد بادرنا الفنان لطفى زيني بشرح اسباب توقف ستوديوهاته عن التصوير طيلة السنة والنصف الماضية فقال:

● حول - اسباب - توقف - الإنتاج - العربي -
كان ذلك لأسباب شخصية بحتة حيث أصبت بتوعد صحي والحمد لله تجاوزت المراحل الخطيرة منه وأنا حتى الآن في طور النقاهة، المهم بالنسبة لنا هو ان النشاط قد استأنف في زيني فيلم والتوجه الجديد هو خلق صناعة تلفزيونية مغربية انطلاقاً من تونس لأنه بعد بحوث ودراسات مستفيضة خلال السنة والنصف التي مرت انتخبنا اننا انما توجد في تونس والمغرب العربي بصفة عامة طاقات وفنانين ومبدعين في كل الميادين وهناك مواضيع ليس للمشاهد في الشرق العربي فكرة عنها ودور زيني فيلم الجديد الان هو محاولة اخذ مساحات في الشاشة العربية للفن المغربي وهذا التوجه كان في تخطيطنا منذ اختيارنا لتونس مقراً لنشاطنا الفني.

عكاظ - جدة:
● انتاج الشاعر الغنائي الكبير ابراهيم خفاجي كان محل جدل في احدى الاسابيع الفنية التي اقيمت الاسبوع الماضي في مكة المكرمة سيما وأنه كان أحد حضور هذه الاسبوع إذ تلخص في طرح ديوان يجمع اعماله العديدة التي سبيل تحقيق مطلبهم الذي تلخص في طرح ديوان يجمع اعماله العديدة التي تقني بها فنان الاغنية السعودية والعربية عموماً... خوفاً من الشياخ المعروف ان كثيراً من الفنانين العرب تغفروا بانتاج الخفاجي الشرعي مثل نجاة الصغيرة وفايزة احمد وكارم محمود ووليام يونس جميع مغربي الملكة المعروفة والشباب.

● الزميل جميل محسن من الملحق الفني والثقافي بجريدة اليوم يستعد بعد ان وسع نشاطه الصحفي من خلال الرياضية ليجتمع كل ما تابعه ويكتبه من قضايا فنية سيما تلك التي تخص الموسيقى والفن في اليمن الشقيقة... ابوجهاد مركز نشاطه مؤخراً على التشكيل حيث يستعرض الاعمال الفنية والمعارض القائمة في جدة من خلال الرياضيات.

● اخيراً وعن اقتناع دخل الزميل صالح المزوق مدير البرامج الثقافية والتلفزيوني القصص الدمي ملطفاً بعد اصراره زمناً على العروبة... صالح عقد قرانه في جو اسرى مكتبته على الخير الى حين موعد اقامة الزفاف في نهاية العام الدراسي في صيف هذا العام... ثلثينا والف مبروك.

● مساء الثلاثاء الماضي كان موعد الاسرة الاعلامية بجدة من الفرع بزفاف احد اعضائها المذيع التلفزيوني الشاب طلال عبدالقادر عطية في فندق انتركونتيننتال الطائف على كريمة الاستاذ حمود الشويهي... ثلثينا.

● ووركينغ غيرل .. بفوز باربع جوائز

بفوزي هيلز - ا. ف. ب.:
● فاز الفيلم الكوميدي (ووركينغ غيرل) في بفوزي هيلز (كاليفورنيا) باربع جوائز - غولدن غلوبز - في حين منح الفيلم الدرامي (دين مان) اثنتين والمسلسل التلفزيوني (دور اند ريميموريس) ثلاثة
ويقدم اتحاد الصحافة الاجنبية في لوس انجلس بمنح جوائز - غولدن غلوبز - في بداية كل عام . وهي تشمل ٢٨ فئة وتعتبر في اواسط الفن السابع الامريكى صورة تقريبية لما ستكون عليه جوائز الاوسكار التي تمنحها اكااديمية الفنون والفنون السينمائية الامريكى . لكنها لاتتمتع بأهمية الاوسكار او شهرته .
وفي ماليي ابرز الفيلمين بجوائز (غولدن غلوبز) مساء امس السبت ..
● افضل فيلم درامي (دين مان) رجل الطر .
● افضل فيلم كوميدي (ووركينغ غيرل) الفتاة العاملة .
● افضل انتاج تلفزيوني (دور اند ريميموريس) الحرب والذكريات .
● افضل ممثل درامي داستن هولمان في (دين مان) .
● افضل ممثلة كوميدي تيم هانكس في (بيج - كير) .
● افضل ممثلة كوميدي ميلاني غريفيث في (ووركينغ غيرل) .
● افضل ممثلة درامية .. منحت ثلاث ممثلات من جودي فوستر في فيلم (ذي اكيزرد) التهمة وشيرلي ماكلاين في فيلم (مدام سوزانكا) .

الكويت - كونا:
اعلن مصدر مسئول بالخطوط الجوية الكويتية ان المؤسسة ستعطي المشروع الموسيقي الخيري العالي الذي يحمل شعار من الروح الى الروح من اجل افريقيا. بهدف جمع المساعدات النقدية لصالح ضحايا المجاعة في القارة الافريقية.
واضاف مدير الدائرة التجارية بالخطوط الجوية الكويتية الشيخ طلال مبارك الصباح في تصريح لوكالة الانباء الكويتية ان المؤسسة ستقوم من خلال وعلايتها للجولة الفنية التي ستبدأ غداً بمنطقة مكة المكرمة والمناطق المحيطة بها ومعداتهم الموسيقيين والفنانين المشاركين ومعداتهم وأوضح الشيخ طلال الصباح ان المؤسسة وافقت على رعاية الجولة المحلية لأسباب انسانية هدفها المساهمة في تخفيف معاناة ضحايا المجاعة في بعض الدول الافريقية. ويذكر ان الجولة الموسيقية الفنية التي ستقام في دول المنطقة بدأت في الثاني من فبراير الحاصل وستستمر حتى الثالث والعشرين منه وتضم نخبة من الموسيقيين والفنانين العالين.

أغنيات الثوب

ملاني بوقري - جدة:
جاء الثوب بن (Topio) للولايات المتحدة الامريكى لهذا الاسبوع مثلاً فقد دخلت اربع اغنيات جديدة وظلت اغنية فيل كوليرز (Philcollins) واغنية قلوب (Two Hearts) في الصدارة حيث قفزت من المركز الثالث - وجعات اغنية (لاندمنسي) (Rushme) للمغنية تريل دين (Jovi) وفي اغنية جديدة من المركز الثاني بعد ان كانت في المركز الثالث (Def Leppard) للمغني (When Im -) لفرقة شريف (Sherff) وجاء الثوب بن في المركز الرابع لهذا الاسبوع بدخول ثلاث اغنيات جديدة على المركز الاول اغنية كل مغرور وجوسون وبيلان (Minogevand) (Jason) (Especially For) (خاصة لك)
وفي المركز الخامس اغنية جديدة بونان : (شع حيك الصغير في (Put a Little Love) فيتمت ملاني بوقري في (In Your Heart) للمغنية انا لينوكس ومع المغني الغربي وفي اغنية جديدة . (الجاسوس) (ستاش)

بعد دراسة ويبحث اكتشافاً ان اللهجة التونسية هي ثاني لغة بعد العربية المصرية وهي معروفة في العالم العربي اكثر من اللهجة الكويتية والعراقية او اللبنانية اما كيف ؟ ففي تونس كما تعلم عدة مناطق واسعة لهجات واللهجة التونسية الصافية غنية فعلاً ومستعدة من اللغة العربية وهي اساساً من اللغة العربية .
● كثيراً من الكلمات والفردات قمتا بصورها ولغتها بتأثير حالية واللغة سيديويته باللهجة التونسية ويوجدنا في الشرق العربي المفاجأة التي استطاع بها على اللغة التي العربية وهي ان اللهجة التونسية مفهومة في كل الوطن العربي وليس هذا اية كلمة تونسية الا وهي مفهومة هذا ما اثبتته الدراسة .
● المشاهد العربي سيلاحظاً بمواضيع جديدة وكثيرة جديدة ووجهه جديدة لم يكن قد راها او عرفها في الماضي وستكون بذلك لهم الا اجمع الدولارات فقط بصرف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ وَالْمُسْلِمَاتُ إِنَّ اللَّهَ يُدْعِي إِلَى طَاعَتِهِ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

تُعَى أُسْرَةُ مُصْنَعِ مِيَاهِ الْمَدِينَةِ

المنورة "طيبة"

الشيخ

صالح أحمد العيسائي

وفاته وألده

الشيخ أحمد العيسائي

نسأل الله العلي القدير أن يغفر الفقيد بواجب محبته وأن يلام أهلها وذويه الصبر والسلوان

إنا لله وإنا إليه راجعون

مصنع مياه المنورة "طيبة"

الممثل الفلسطيني ابراهيم بطوشة

«واقدهاه» قضية تهمنس كإنسان قبل التمثيل

علي فقتش - القاهرة:

في الاسبوع الماضي طرح في سوق الفيديو مسرحية واقدهاه التي شارك فيها عدد كبير من فنانى الوطن العربي والذين تقدم اليوم احدهم وهو الفنان الفلسطيني ابراهيم بطوشة يقدمه من خلال «صوت وصورة» لأول مرة في الصحافة المحلية وكانت بدايتها معه عن عمله في المسرحية إلى جانب كبار الفنانين العرب ثم اعماله الفنية بحكم إقامته في مصر ومشاركته في كثير من الاعمال الفنية هناك .. بعلوشه يقول :

في تجارب في التمثيل مع الادعاءات المختلفة كان منها مامو لإذاعة دولة قطر مسلسل من ٩٠ حلقة عن المشكلات الاجتماعية ومسلسل للأطفال من ٩٠ حلقة يتناول كل ما يهم الطفل العربي ..

أودي في المسرحية دور الملك (إمرى) ملك بيت المقدس أثناء القرن الصلباني لفلسطين ..

أنا اعمل في الادعاء كؤلف ومؤثر وممثل ومخرج برامج .. لي برنامج اسبوعي من (إذاعة فلسطين) (التي تبث من خلال صوت العرب .. (أبطال القد) ..

فد أن عرض على المخرج المنصف السويدي هذا الدور لم افكر فيه كحجم أو قوة بقدر ما رجيت به كخبرة تهمنس كإنساني وكعربي ..

أودي في المسرحية دور الملك (إمرى) ملك بيت المقدس أثناء القرن الصلباني لفلسطين ..

أنا اعمل في الادعاء كؤلف ومؤثر وممثل ومخرج برامج .. لي برنامج اسبوعي من (إذاعة فلسطين) (التي تبث من خلال صوت العرب .. (أبطال القد) ..

أعلنت شرطة لاهاي ان لوحة لرمبرانت وأخرى لجان فان غويان تبلغ قيمتها ملايين عدة من الدولارات سرقا من مخزن للفنون الجيولوجية في لاهاي تابع للدولة .

وأعقل شخصان اشبه فيهما ولكن الشرطة لم تجد أي أثر للوحنتين وفق ما أوضح الناطق باسم الشرطة .

واللوحتان - الرجل ذو اللحية - لرمبرانت عام ١٩٤٧ و - العابد على الجبل - لجان فان غويان عام ١٦٤٩ لاثنتين عليهما شأن اللوحة الفنية الاخرى التي تملكها الدولة رفق ما ذكرت الناطقة باسم وزارة الثقافة الهولندية ماريات اوتريمارك .

ولاحقت الشرطة وقوع السرقه يوم الجمعة في العشرين من كانون الثاني /يناير ولكنها لم تتحدث عنها الا اليوم الاثنتين لما فيه مصلحة التحقيق حسب ما اوضحت الناطقة .

ولمت ملاحظة إختفاء اللوحنتين خلال عملية تفتيش روتينية . وكان التفتيش السابق جرى في الحادي عشر من نيسان /ابريل من السنة الفائتة وكانت اللوحنتين موجودتين ويرى المسترولون في وزارة الثقافة ان السرقه ارتكبت خلال نقل داخلي في المخزن . وأوضحت الناطقة ان

يحدث للمحور

تصوير : صالح محمد صالح

اليوم في كأس العالم بأسيا

الكويت يواجه الإمارات بنقطة التأهل

السراوق وتطر يلتقيان بالأردن وهناك في لقاءين هامين

تحتوي دوري «جدة» :
تجري اليوم ثلاث مباريات هامة ضمن تصفيات كأس العالم للتهديفة لكرة آسيا القدم وذلك في كل من الدوحة وبغداد وبوططبي.

ففي المجموعة الأولى يلتقي المنتخب القطري بظهير العماني في مباراة تعد هامة لقطر التي تتصدر المجموعة حاليا بست نقاط من أربع مباريات ففوز قطر اليوم (المتوقع ذلك) يعني بقاها في الصدارة علما بأن قطر تعادلت سلبيا مع عمان في مسقط.. ومن جهة أخرى ينتظر نتيجة هذه المباراة المنتخب العراقي الذي يستضيف منتخب الأردن في لقاء هام للعراق التي لها خمس نقاط وفوزها (المتوقع) يعني منافستها لقطر ليلقى اللقاء الحاسم بين المنتخبين العراقي والقطري في بغداد يوم الجمعة القادم والذي يحدد هوية بطل المجموعة لينتقل الى الدور الثاني من التصفيات علما بأن للأردن ثلاث نقاط ويبقى لها لقاء آخر مع عمان في مسقط يوم الجمعة القادم.

في المجموعة الثالثة يلتقي المنتخب الإماراتي والكويتي على استاد ابوظبي فهذه هي المباراة الأخيرة للكويت في هذه المجموعة التي تتصدرها بست نقاط من ثلاثة انتصارات بينما للإمارات نقطتان ومبارتان ويبقى لها لقاء آخر مع الباكستان في اسلام اباد يوم الجمعة القادمة ففوز الإمارات اليوم يعني منافستها على صدارة المجموعة وإبقاء مالها ببطولة المجموعة والانتقال الى الدور الثاني من التصفيات.

هذا وقد استعد الفريقان لهذه المباراة جيدا ويتوقع ان تحفل المباراة بالقرعة والندية خاصة من جانب الإماراتيين الذين يسعون الى الثأر من هزيمتهم في الكويت (٢/٣) لحياء امالهم.



سمير سعيد



عاش الشريف «جدة» :
انتهى منتخب الملكة للشباب للعبة الجيمز مسكركه الاحادي الثاني بداء في ١٢/١٢ استعدادا للعبة الدولية السادسة والتي ستقام بدولة الكويت الشقيقة وتشارك عدد المضيفين لهذا المسكر ١٥ لاعبا من مختلف اندية الملكة حيث اشرف على تدريب المنتخب في هذا المسكر سرب نادي الاتحاد الكويتي عبدالنعم طلب كما اقيم المسكر في بيت الشباب بجدة.

شارك في البطولة العربية التي انشئت في مصر العام الماضي حقق خلالها المركز الرابع على مستوى الترتيب العام وبهذه المناسبة تحدث مدرب المنتخب الكويتي عبدالنعم طلب فقال الحقيقة لدينا الكثير من اللاعبين الذي سيكون ان شاء الله لهم مستقبل في هذه اللعبة على مستوى العالم العربي الا ان عدم وجود حالات مخصصة واجهزة لهذه اللعبة بالمشاكل التي يواجهونها في هذا المسكر في الانتشال الدائم للصالات صالة بيت الشباب وصالة نادي الاتحاد حيث كان المنتخب يتدرب هناك وطلب عبدالنعم لياحه صالات خاصة لمزاولة انشائهم حتى يتقدم مستوى ويبدأ في البطولة العربية والدورات الخليجية القادمة.

دوري

عكاظ « المدينة المنورة » :
يستأنف دوري الشباب لكرة السلة مسيرته اليوم بعد توقف لفترة الامتحانات واجازة الربيع وذلك بأربع مباريات ضمن اسبوعه الخامس عشر حيث اجل اللقاء الخامس بين المتصدر والبطل المنتظر فريق الاتحاد أمام احد لظروف استعداد الاخير لبطولة اندية الخليج خاصة ومعظم عناصر احتياطية ضمن فريق الشباب.

مباريات اليوم هادئة خاصة ويتوقع ان لقاءات اليوم فريقان من اقوى فرق المشاركة ومباريات اليوم تجري على النحو الاتي :
- الخليج x الفتح : لقاء اقرب لكسبه فريق الخليج المنافس للانتصار على المركز الثاني . يجري على صالة الدمام في الثانية والنصف ظهرا ويحكمه الصقهان والمسهود .
- النصر x العربي : يجري اللقاء على مركز المدينة في الثانية والنصف وهو من جانب فريق الانصار ويحكمه كمال وابوميره .
- النهضة x الاهلي : مباراة

اليوم ختام دورة كادتي الصمد بالجيمز :
تختتم اليوم بملعب نادي الصمد بوادي فاطمة بالجيمز الدورة الرياضية التي نظمتها نادي الصمد في كرة القدم بمشاركة ٨ فرق من المنطقة . هذا وستكون مباراة الختام اليوم بين فريقى الصمغتين والوادي الاخضر حيث تأهل الاول اثر فوزه على التعاون ١/٥ .. فيما تأهل الاخير اثر فوزه على الموج ٤/٥ بركلات الترجيح . ومن المنتظر ان يشهد اللقاء عرضا مشرا .

المنتخب القطري بظهير العماني في مباراة تعد هامة لقطر التي تتصدر المجموعة حاليا بست نقاط من أربع مباريات ففوز قطر اليوم (المتوقع ذلك) يعني بقاها في الصدارة علما بأن قطر تعادلت سلبيا مع عمان في مسقط.. ومن جهة أخرى ينتظر نتيجة هذه المباراة المنتخب العراقي الذي يستضيف منتخب الأردن في لقاء هام للعراق التي لها خمس نقاط وفوزها (المتوقع) يعني منافستها لقطر ليلقى اللقاء الحاسم بين المنتخبين العراقي والقطري في بغداد يوم الجمعة القادم والذي يحدد هوية بطل المجموعة لينتقل الى الدور الثاني من التصفيات علما بأن للأردن ثلاث نقاط ويبقى لها لقاء آخر مع عمان في مسقط يوم الجمعة القادم.

موقف المجموعة الأولى لتصفيات كأس العالم لكرة آسيا

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
قطر	٤	٢	٢	٠	١٠	٤	٦
السراوق	٤	٢	١	١	١٠	٤	٥
الأردن	٤	١	٢	١	١٠	٤	٤
سلطنة عمان	٤	٠	٢	٢	١٠	٤	٢

موقف المجموعة الثالثة لتصفيات كأس العالم لكرة آسيا

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
الإمارات	٢	٢	٠	٠	١٠	٤	٤
الكويت	٢	١	١	٠	١٠	٤	٣
الباكستان	٢	٠	١	١	١٠	٤	١



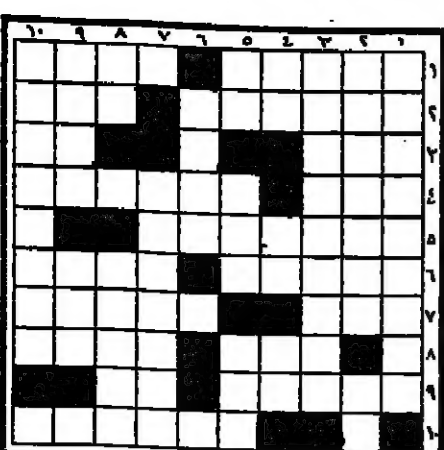
زهير بخيت (الإمارات) - محمود صوي (قطر) - حسين سعيد (العراق)

بأربع مباريات هادئة :



حيث تقام على صالة الدرعية في الثانية والنصف ظهرا ويحكمها السدراني والسايير . الهلال « الهداية » مباراة مرشح لكسبها فريق الهلال خاصة وهي تجري على أرضه ويحكمها المسن بشرار . شبه متكافة ويتجري على صالة الحمام في الرابعة ويحكمها المسن بشرار .

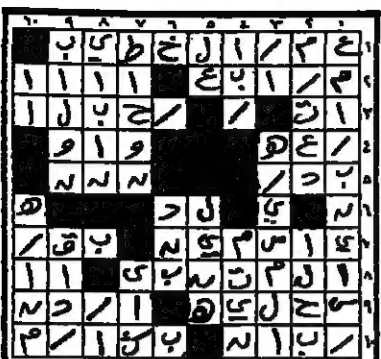
الكلمات المتقاطعة



اعداد : علي قنديل

أقربا :
١ - لكل « ومائل الطالب والمتنبي ولكن
تؤخذ الدنيا » اعرف « معكوسة »
٢ - ملكة تسمى بلفظ « بالانجليزية »
٣ - خط « بالانجليزية » .. للذئب
٤ - جدها في « الام » في مؤخرة ساق الفرس
« معكوسة »
٥ - للفريسة ..
٦ - غير لطيفة .. وجملة « معكوسة »
٧ - شصف « معكوسة » .. بال « اللبس »
٨ - سائب « القول » .. سلاح
٩ - تسكن الى الجوار .. نعم « بالفرنسية »
١٠ - وزير سعودي

رأسيا :
١ - فيلم عربي شهير لتجيب الريحني
وليلى مراد
٢ - أغنية لطريق عبدالحكيم ومحمد عبد
كثير
٣ - ولاية امريكية
٤ - حواء ..
٥ - تصغير .. جدها في « امراء » .. تلا
٦ - الظل ..
٧ - دافها « معكوسة » ..
٨ - ابل .. واسعد
٩ - جيسوس .. طريق
١٠ - وزير سعودي



الحل
الصديق

« عكاظ » منكم .. واليك .. دائما .. تسعى الى التواصل معكم بكل الحب والإخلاص أينما كنتم .. ورسالتكم لتجربكم الفضائل وأنديتكم دائما في خدمتكم

أصدقاء النجوم

أبطال الموسم

الاسم : فؤاد عبدالعزيز عواد
العمر : ٢٤ سنة
المهنة : موظف
النادي المفضل : الهلال
النجم المفضل : محمد عبدالل
الرسالة الى النجم المفضل : انا
الذي يترك لكم بطولة الملكة لتسهر
الارضي

تعودون لمستواكم

الاسم : عبدالعزیز محمد
العمر : ١٦ سنة
المهنة : طالب
النادي المفضل : الهلال
النجم المفضل : يوسف خميس
الرسالة الى النجم المفضل : طولة
الدوري هذا العام

كأس الملك

الاسم : بريك عبدالغني
العمر : ٢٠ سنة
المهنة : طالب
النادي المفضل : الاتحاد
النجم المفضل : احمد جميل
الرسالة الى النجم المفضل : انا
لا بد من الفوز بكأس الملك

عد لمستواكم

الاسم : تركي ابوصديق
العمر : ٢٥ سنة
المهنة : طالب
النادي المفضل : الاتحاد
النجم المفضل : احمد جميل
الرسالة الى النجم المفضل : انا
ان خود الى مستواكم لان الفريق في
حاجة ماسة لك

كأس آسيا

الاسم : احمد عبدالله الجهني
العمر : ٢٥ سنة
المهنة : موظف
النادي المفضل : المنتخب السعودي
النجم المفضل : محمد عبدالل
الرسالة الى النجم المفضل : انا
مبارك بكأس آسيا

كوبون أصدقاء النجوم

الاسم :
العمر :
المهنة :
النادي المفضل :
النجم المفضل :
الرسالة الى :

شباب سوريا يتصدر في فريقه الدمام

فاز فريق نادي الاتحاد الحلبي على منتخب شباب سوريا ٢/٠ في إطار دورة كرة القدم للصالات التي تقام في مدينة حلت ضمن استعدادات سوريا لكأس العالم ١٩٩٠.

استغل الاتحاد من اقلام مدرب منتخب الشباب ابراهيموف خمسة لاعبين من الاحتياطيين طيلة الشوط الاول وسجل لاعب

الاتحاد جمال خضيم الهدف الاول لفريقه في الدقيقة ١٨ من هذا الشوط.

في الشوط الثاني زج مدرب الشباب التشكيلة الانسية فبدأ الانسجام واضحا في صفوف الفريق وتغير مجرى اللعب لصالحه الا ان الاتحاد فاجاه بهدف سريع في الدقيقة الثانية من الشوط سجله عبدالقادر عبدالحي من ضربة حرة وبعد ثماني دقائق استطاع هشام خلف لاعب خط وسط الشباب وصانع اللعبة ان يسجل هدف فريقه.

ولم يستطع لاعبو الشباب تعديله النتيجة رغم الهجمات المكثفة والخطوات على مرعى الاتحاد.

وكان منتخب الديان قد فاز في مباراة جرت الاثنين الماضي على فريق بيلاروس بتفك البيلاروسي ٢/٠.

تلك القيت مباراتين يوم الجمعة والست الماضي تعادل في الاول الاتحاد ومنتخب البيلان ١/١ وفي الثانية منتخب شباب سوريا على بيلاروس بـ ٢/٠.



منتخب سوريا للشباب

ترتيب الفرق

الفرق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه
١ - منتخب اليابان	٢	١	١	٠	١	٢
٢ - الاتحاد	٢	١	١	٠	٢	٢
٣ - شباب سوريا	٢	١	١	٠	٢	٢
٤ - سبارتاك بلين	٢	٠	١	١	٢	٢

المنتخب القطري بظهير العماني في مباراة تعد هامة لقطر التي تتصدر المجموعة حاليا بست نقاط من أربع مباريات ففوز قطر اليوم (المتوقع ذلك) يعني بقاها في الصدارة علما بأن قطر تعادلت سلبيا مع عمان في مسقط.. ومن جهة أخرى ينتظر نتيجة هذه المباراة المنتخب العراقي الذي يستضيف منتخب الأردن في لقاء هام للعراق التي لها خمس نقاط وفوزها (المتوقع) يعني منافستها لقطر ليلقى اللقاء الحاسم بين المنتخبين العراقي والقطري في بغداد يوم الجمعة القادم والذي يحدد هوية بطل المجموعة لينتقل الى الدور الثاني من التصفيات علما بأن للأردن ثلاث نقاط ويبقى لها لقاء آخر مع عمان في مسقط يوم الجمعة القادم.

